

Ricomporre l'infranto

FORME E STILI DEL REALISMO IPOTESI SUL ROMANZO CONTEMPORANEO

Tavola rotonda del 12/06/2015

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

SAGGI CRITICI:

BERTONI, FEDERICO, *Realismo e letteratura. Una storia possibile*, Einaudi, Torino 2007.

DONNARUMMA, RAFFAELE: *Ipermodernità. Dove va la narrativa contemporanea*, Mulino, Bologna 2014.

ERCOLINO, STEFANO, *Il romanzo massimalista: da "L'arcobaleno della gravità" di Thomas Pynchon a "2666" di Roberto Bolaño*, Bompiani, Milano 2015.

PALUMBO MOSCA, RAFFAELLO: *L'invenzione del vero. Romanzi ibridi e discorso etico nell'Italia contemporanea*, Gaffi, Roma 2014.

ROMANZI:

DELILLO, DON, *Underworld* (1997) [trad. it. *Underworld*, Einaudi, Torino 1999. Traduzione di D. Vezzoli].

DELILLO, DON, *White Noise* (1985) [trad. it. *Rumore bianco*, Einaudi, Torino 1999. Traduzione di M. Biondi].

PELLEGRINO, CARMEN, *Cade la terra*, Giunti, Firenze 2015.

ROTH, PHILIP, *American Pastoral* (1997) [trad. it. *Pastorale americana*, Einaudi, Torino 1998. Traduzione di V. Mantovani].

TARABBIA, ANDREA, *Demone a Beslan*, Mondadori, Milano 2011.

TUENA, FILIPPO, *Le variazioni Reinach*, Nutrimenti, Roma 2015.

WALLACE, DAVID FOSTER, *Infinite Jest* (1996) [trad. it. *Infinite Jest*, Einaudi, Torino 2006. Traduzione di E. Nesi].

BIBLIOGRAFIA ESTESA

SAGGI CRITICI:

"Allegoria", n. 57, 2008, numero speciale della rivista dedicato al tema *Ritorno alla realtà? Narrativa e cinema alla fine del postmoderno*.

CASADEI, ALBERTO, *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo*, Mulino, Bologna 2007.

DOLEŽEL, LUBOMIR, *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds* (1998) [trad. it. *Heterocosmica. Fiction e mondi possibili*, Bompiani, Milano 1999].

FUSILLO, MASSIMO, *Estetica della letteratura*, Il Mulino, Bologna 2009.

KARL, FREDERICK R., *American Fictions, 1980-2000: Whose America Is It Anyway?*, Xlibris, Bloomington 2001.

MAZZARELLA, ARTURO, *Politiche dell'irrealità. Scritture e visioni tra Gomorra e Abu Ghraib*, Bollati Boringhieri, Torino 2011.

MAZZONI, GUIDO, *Teoria del romanzo*, il Mulino, Bologna 2011.

MCCAFFERY, LARRY, "An Interview With David Foster Wallace", in *Review of Contemporary Fiction*, 13, 2, 1993, pp. 127-50.

REED, T. V., "Unimagined Experience and the Fiction of the Real: Postmodernist Realism in *Let Us Now Praise Famous Men*", in *Representations*, 24, 1988, pp. 156-76.

SITI, WALTER, *Il realismo è l'impossibile*, Nottetempo, Roma 2013.

TIRINANZI DE MEDICI, CARLO, *Il vero e il convenzionale. Rappresentazioni della realtà nel romanzo contemporaneo*, UTET, Torino 2012.

WILDE, ALAN, *Middle Grounds: Studies in Contemporary American Fiction*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1987.

WOOD, JAMES *The Irresponsible Self: On Laughter and the Novel*, Picador, New York 2004.

WU MING, *New italian epic. Letteratura, sguardo obliquo, ritorno al futuro*, Einaudi, Torino 2009.

ŽIŽEK, SLAVOJ, *Benvenuti nel deserto del reale*, Meltemi, Roma 2002.

ROMANZI:

AFFINATI, ERALDO, *Campo del sangue*, Mondadori, Milano 1997.

BABETTE FACTORY, *2005 dopo Cristo*, Einaudi, Torino 2005.

BOLAÑO, ROBERTO, *2666* (2004) [trad. it. *2666*, Adelphi, Milano 2008. Traduzione di I. Carmignani].

FRANCHINI, ANTONIO, *L'abusivo*, Marsilio, Venezia 2009.

FRANZEN, JONHATAN, *The Corrections* (2001) [trad. it. *Le correzioni*, Einaudi, Torino 2002. Traduzione di S. Pareschi].

PYNCHON, THOMAS, *Gravity's Rainbow* (1973) [trad. it. *L'arcobaleno della gravità*, Rizzoli, Milano 2013. Traduzione di G. Natale].

SMITH, ZADIE, *White teeth* (2000) [trad. it. *Denti bianchi*, Mondadori, Milano 2005. Traduzione di L. Grimaldi].